

# DRIFTING

HANNE NIELSEN & BIRGIT JOHNSEN

FOTOGRAFISK **CENTER**

## FOREWORD

It is with great pleasure that Fotografisk Center can present two pioneers of Danish video installation art, Hanne Nielsen & Birgit Johnsen. The two artists have created a brand new project for Fotografisk Center, the multi-screen film installation *Drifting*.

*Drifting* takes its point of departure in a true story: the tale of a man who drifts around on a raft in international waters. No one knows who he is, and he himself refuses to say where he comes from or how he ended up on the raft. The authorities do not know what to do about him. And the story leads to innumerable speculations and guesses from the media.

The installation mixes several stories about the man in a multi-voiced narrative that explores questions of identity, nationality and belonging. At the same time the project embraces sociopolitical and more existential issues. By combining elements of both documentary and fiction in several concurrent narratives *Drifting* questions the validity of the narrative.

As a camera-based practice, video installation art is part of Fotografisk Center's focus area. We have previously included video, video installation and projection in several exhibitions, but this is the first time we present a solo exhibition consisting exclusively of video installation.

Fotografisk Center would like to thank the exhibition's two artists, Hanne Nielsen and Birgit Johnsen, for an impressive project and for their fantastic cooperation. At the same time we want to thank Nikolaj Kunsthal and its director Elisabeth Delin Hansen for housing our exhibition and for generous collaboration in connection with the realization of the exhibition. Finally we would like to express our warm thanks to The Committee for Visual Art in Copenhagen and not least to The New Carlsberg Foundation, without whose support the exhibition could not have been realized in its present form. Many thanks for this!

Kristine Kern  
Director, Fotografisk Center

## FORORD

Det er en stor glæde, at Fotografisk Center kan præsentere to af pionererne inden for dansk videoinstallationskunst: Hanne Nielsen & Birgit Johnsen. De to kunstnere har skabt et helt nyt projekt til Fotografisk Center, flerskræms filminstallationen *Drifting*.

*Drifting* tager udgangspunkt i en virkelig hændelse; historien om en mand der driver rundt på en tømmerflåde i internationalt farvand. Ingen vil kendes ved ham, og han vil ikke selv sige, hvor han kommer fra, eller hvordan han er endt på tømmerflåden. Myndighederne ved ikke, hvad de skal stille op. Og historien fører til talrige spekulationer og gætterier fra mediernes side.

I installationen blandes forskellige historier om manden til en flerstemmig fortælling, der undersøger spørgsmål omkring identitet, nationalitet og tilhørsforhold. Samtidig tager projektet fat i socio-politiske og mere eksistentialistiske problematikker. Ved at kombinere elementer af både dokumentar og fiktion i flere forskellige, samtidige beretninger sætter *Drifting* spørgsmålstejn ved fortællingens gyldighed.

Videoinstallationskunst er som en kamerabaseret praksis en del af Fotografisk Centers fokusområde. Vi har før inkluderet både video, videoinstallation og projektion i flere udstillinger, men det er første gang, vi viser en soloudstilling udelukkende med videoinstallation.

Fotografisk Center vil gerne takke udstillingens to kunstnere Hanne Nielsen og Birgit Johnsen for et flot projekt og et fantastisk samarbejde. Samtidig vil vi takke Nikolaj Kunsthal og direktør Elisabeth Delin Hansen for at huse vores udstilling og for et generøst samarbejde i forbindelse med realiseringen af udstillingen. Endelig vil vi gerne rette en stor tak til Københavns Billedkunstudvalg og ikke mindst til Ny Carlsbergfondet, uden hvis støtte udstillingen ikke kunne realiseres i dens nuværende form. Mange tak for det!

Kristine Kern  
Leder, Fotografisk Center





## ABOUT DRIFTING

by Hanne Nielsen & Birgit Johnson

*Drifting* is a multi-screen video installation that inhabits a space between fiction and documentary. It grapples with an issue both existential and sociopolitical related to identity.

*Drifting* takes its point of departure in an event from 2006, when a man was found drifting on a raft in the middle of the Skagerrak, in international waters.

*Drifting* explores the story in terms of certain questions. What does one do with a person with no identity? What do the authorities do, and how can he be incorporated into society? Can one escape from oneself and the authorities' specification of when one has an identity? The man on the raft has been thrown overboard from a ship, but it is not clear why he ended up alone in the middle of the sea. Did the captain give the order to cut the ropes as in Géricault's painting *The Raft of the Medusa*, or is there a criminal act behind it? The event remains a mystery. The man has no papers on him, and he refuses to say anything. The Swedish authorities end up in a stalemate and the media guess at many different countries and continents from which he could come.

The investigative field of the installation juxtaposes fiction and the documentary: what has happened, what is remembered and what has been mediated. The epic narrative with the man seated on the raft on the sea is interwoven with interviews with the police and immigration authorities. Here too, in the documentary interviews, the man is seen in the space, as a shadowy existence, only in the space as object and body, without ever interacting with the situation.

The installation evokes the vacuum of unresolved events that arises as a result of the lack of information about the man, and a path is opened up for a wider existential narrative about belonging, about identity and nationality, about definition by states and how it is handled.

## OM DRIFTING

af Hanne Nielsen & Birgit Johnson

*Drifting* er en flerskærms videoinstallation, der udspænder sig i et felt mellem fiktion og dokumentar. Den griber fat i både en eksistentialistisk og en og en socio-politisk problemstilling omkring identitet.

*Drifting* tager udgangspunkt i en hændelse fra 2006, hvor en mand bliver fundet drivende på en tømmerflåde midt i Skagerrak, i internationalt farvand.

*Drifting* afsøger historien under overskriften: Hvad gør man med en person uden identitet? Hvad stiller myndighederne op, og hvordan kan han inkorporeres i samfundet? Kan man undslippe sig selv og myndighedernes specifikation af, hvornår man har en identitet? Manden på tømmerflåden er smidt over bord fra et skib, men det er uklart, hvorfor han er endt alene midt på havet. Har kaptajnen givet ordre til at kappe rebene som i Géricaults maleri *Medusas flåde*, eller ligger der en kriminel handling bag? Hændelsen forbliver et mysterium. Manden har ingen papirer på sig, og han nægter at udtale sig. De svenske myndigheder ender i et dødvande, og der gættes fra mediernes side på mange mulige lande og kontinenter, han kunne komme fra.

Installationens undersøgelsesfelt sidestiller fiktionen og det dokumentariske, det skete, det erindrede og det medierede. Den episke fortælling med manden siddende på tømmerflåden på havet flettes sammen med interviews med politi og migrationsmyndigheder. Også her i de dokumentariske interviews ses manden i rummet som en skyggeagtig eksistens, der kun som objekt og krop er i rummet uden nogensinde at interagere med situationen.

Installationen udfolder det vakuum af uforløste hændelser, der opstår som følge af de manglende informationer om manden, og der åbnes op for en større eksistentiel fortælling om at høre til, om identitet og tilhørsforhold og staters definition og håndtering af dette.









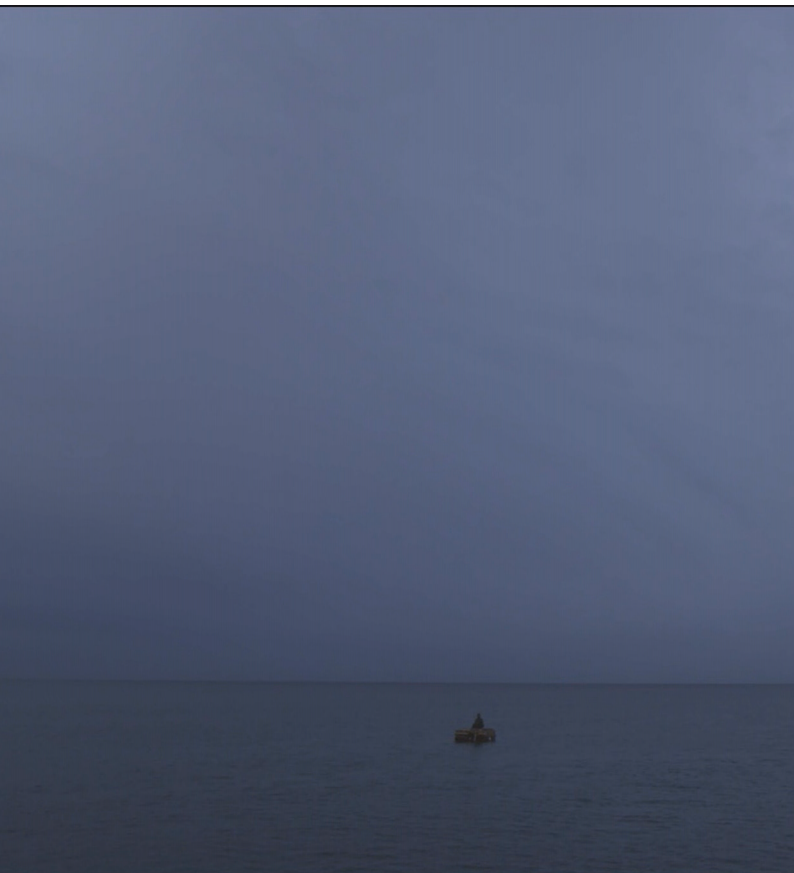




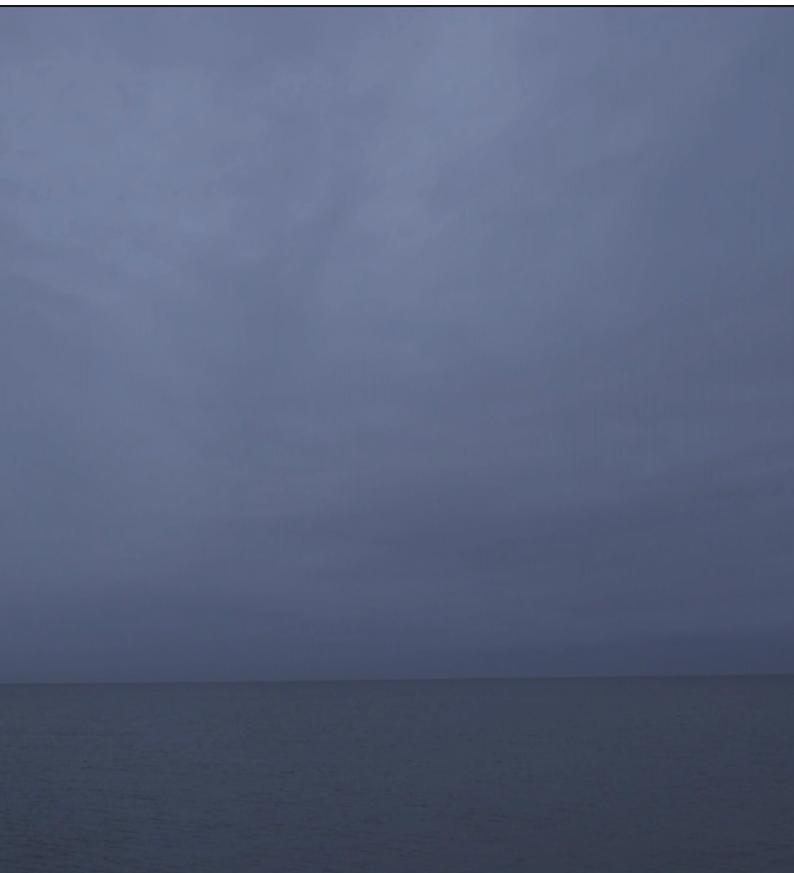












## ABOUT HANNE NIELSEN & BIRGIT JOHNSEN

*By Siri Brændholt Lundgaard*

Hanne Nielsen (b. 1959) & Birgit Johnsen (b. 1958) both graduated from The Jutland Art Academy at the start of the 1990s, and since 1993 have worked together in a field between video art, documentary film and installation.

This is the first time since 2002 that the artist duo from Aarhus is showing a solo exhibition in Copenhagen. With the exhibition *Drifting* Hanne Nielsen & Birgit Johnsen examine the issue of identity and the relationship between fiction and reality. In that sense the work continues in the spirit of the duo's earlier projects, in which performativity, society, community, gender and staging are recurrent themes.

The last time the two artists exhibited in Copenhagen was with *Decembristerne* at the Thorvaldsen Museum in 2013, when they showed the installation *The Adonis Stairway* (2013), which investigated the position of the viewer. With the mobile project *Video, soup, carpets and pixie caps* (2008-09) the artists occupied specific places in the cityscape and created social encounters around the installation. Another work which also took its starting point in public space was the panoramic video installation *Camaraderies* (2007), which was shown at ARoS in 2007 and at two festivals in China in 2009.

Nielsen and Johnsen have exhibited in Denmark and abroad, e.g. at Nordic Panorama in Finland, PhotoVisa in Krasnadar, Russia and the Centre for Photography in Stockholm, and they have had solo exhibitions at the Charlotte Fogh Gallery in Aarhus, Esbjerg Museum of Art, Kunsthallen Brandts in Odense, Aarhus Kunstbygning and Den Frie Udstilling in Copenhagen. Their works have been shown at several international photo, film and video art festivals, and in 2007, 2010 and 2011 they curated the Machine-RAUM festival of video art and digital culture. In the autumn the artist duo will be presenting a major solo exhibition at ARoS, where both older and brand new works will be presented under the title *Inclusion / exclusion*.

Works by Hanne Nielsen & Birgit Johnsen are in the collections of Statens Museum for Kunst, ARoS and Kunstmuseum Bonn, and they are represented by the Charlotte Fogh Gallery.

## OM HANNE NIELSEN & BIRGIT JOHNSEN

Af Siri Brændholt Lundgaard

Hanne Nielsen (f. 1959) og Birgit Johnsen (f. 1958) er begge uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i starten af 1990erne og har siden 1993 arbejdet sammen i et felt mellem videokunst, dokumentarfilm og installation.

Det er første gang siden 2002, at den århusianske kunstnerduo viser en soloudstilling i København. Med udstillingen *Drifting* undersøger Hanne Nielsen & Birgit Johnsen spørgsmål om identitet og forholdet mellem fiktion og virkelighed. Værket ligger på den måde i forlængelse af duoens tidligere projekter, hvor temaer som performativitet, samfund, fællesskaber, køn og iscenesættelse er gennemgående.

Sidste gang de to udstillede i København var med Decembris-terne på Thorvaldsens Museum i 2013, hvor de viste installationen *Adonistrappen* (2013), der undersøgte beskerpositionen. Med det mobile projekt *Video, suppe, tæpper og tophuer* (2008-09) indtog kunstnerne konkrete steder i byrummet og skabte sociale møder omkring installationen. Et andet værk, der også tog udgangspunkt i det offentlige rum, var panoramavideoinstallationen *Camaraderies* (2007), som blev vist på ARoS i 2007 og på to festivaler i Kina i 2009.

Nielsen og Johnsen har udstillet i ind- og udland bl.a. på Nordisk Panorama i Finland, PhotoVisa i Krasnadar, Rusland, Centrum för Fotografi i Stockholm og haft soloudstillinger på Charlotte Fogh Gallery i Århus, Esbjerg Kunstmuseum, Kunsthallen Brandts i Odense, Århus Kunstbygning og Den Frie Udstillingsbygning i København. Deres værker har været vist på adskillige internationale foto-, film- og videokunsthøjtider. I 2007, 2010 og 2011 kuraterede de Machine-RAUM, festival for videokunst og digital kultur. Til efteråret er kunstnerduoen aktuelle med en stor soloudstilling på ARoS, hvor både ældre og helt nye værker bliver præsenteret under titlen *Inklusion / eksklusion*.

Hanne Nielsen & Birgit Johnsen er repræsenteret på Statens Museum for Kunst, ARoS og Kunstmuseum Bonn og de repræsenteres af Charlotte Fogh Gallery.

Denne publikation er udgivet i forbindelse med udstillingen  
*This catalogue is published in connection with the exhibition*

**Hanne Nielsen & Birgit Johnsen: Drifting**

27. marts til 25. maj 2014  
*March 27th – May 25th 2014*

Fotografisk Center  
gæster Nikolaj Kunsthal  
Nikolaj Plads 10  
1067 København K

Tekst / *text*  
Kristine Kern, Siri Brændholt Lundgaard, Hanne Nielsen & Birgit Johnsen

Redaktion / *edit*  
Kristine Kern, Louise Steiwer, Siri Brændholt Lundgaard & Kevin Broadbery

Oversættelse / *translation*  
James Manley

Grafisk design / *graphic design*  
Kevin Broadbery

Tryk / *print*  
Skive Offset

Oplag / *edition*  
800

©Copyright  
2014 Fotografisk Center, Hanne Nielsen & Birgit Johnsen

ISBN  
978-87-9362-54-6

Forsidefoto / *cover*  
© Hanne Nielsen & Birgit Johnsen, *Drifting*, still, 2014

Udstillingen er realiseret med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Københavns Billedkunstudvalg  
*The exhibition has received support from The New Carlsberg Foundation and The Committee for Visual Art in Copenhagen.*

Fotografisk Center er støttet af Københavns Kommune og Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg.  
*Fotografisk Center is supported by The City of Copenhagen and The Danish Arts Foundation.*

**FOTOGRAFISK CENTER**  
[ON THE GO] GÆSTER NIKOLAJ KUNSTHAL

**NIKOLAJ  
KUNSTHAL**

**ege**  
design · quality · respect

**Carlsberg**

**STATENS KUNSTFOND**

**DJ:Fotograferne**



KØBENHAVNS KOMMUNE

NY CARLSBERGFONDET

